



MANET

OLIO SU TELA



LA VITA



Édouard Manet nacque a Parigi nel 23 gennaio 1832, da una famiglia colta e benestante. Il padre, Auguste Manet, era un funzionario del ministero della Giustizia, mentre la madre, Eugénie-Desirée Fournier, era la figlia di un diplomatico di stanza a Stoccolma.

Fu considerato il maggiore interprete della pittura pre-impressionista. Diventerà un pittore realista e dipingerà molte opere importanti e famose ancora oggi (Il Bevitore d'Assenzio; Il Bar delle Folies-Bergère; Le Déjeuner sur l'herbe; Il Pifferaio).

Morì a Parigi nel 30 aprile 1883.

SCUOLE FREQUENTATE

Manet ha sempre voluto frequentare la carriera artistica, ma l'idea non venne accettata dal padre, che lo iscrisse al Collège Saint Rolin nel 1839.

I risultati non furono gradevoli, quindi il padre lo iscrisse alla Marina militare, senza superare le prove per accedere all'Accademia Navale, imbarcandosi su una nave per tornare a Parigi convincendo suo padre a frequentare la scuola d'arte.

Studiò dal celebre ritrattista Thomas Couture, aprendo uno studio d'arte con Albert de Balleroy. Sei anni dopo abbandonò il suo maestro, visto che non si adattò al suo stile accademico.

Dal 1856 studia presso l'Accademie, seguendo le lezioni di Léon Bonnat. Nell'Accademie, Manet conosce anche celebri artisti e numerosi intellettuali. Grazie alla pittrice francese Berthe Morisot, entra nella cerchia dei pittori impressionisti, stringendo amicizia con Edgar Degas, Camille Pissarro, Claude Monet, Alfred Sisley, Pierre-Auguste Renoir, Paul Cézanne.

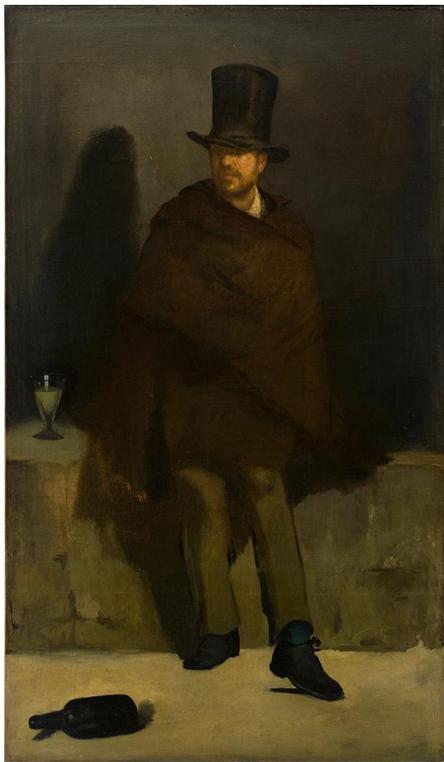
COS'E' IL REALISMO?



Il "realismo" nasce in Olanda nel XVII secolo da Gustave Courbet; sono importanti le figure di Honoré Daumier e Jean-François Millet, oltre che di Rosa Bonheur.

Il realismo è una corrente artistica sviluppatasi negli anni quaranta del XIX secolo, come particolare sottospecie del naturalismo e attenzione specifica all'osservazione personale del dato oggettivo, legato all'ambientazione, al carattere dei personaggi, al costume.

IL BEVITORE D'ASSENZIO



Titolo: *Il Bevitore d'Assenzio*

Tecnica: *Olio su tela*

Data: *1858-1859*

Dimensioni: *180,5x105,6 cm*

Collocazione odierna: *Ny Carlsberg Glyptotek (Copenaghen)*

Prima di completare Il bevitore di assenzio, Manet decise innanzitutto di presentarla al suo vecchio maestro Couture che, allibito dall'opera dell'allievo, sentenziò: «Un bevitore d'assenzio! E dipingono abomini come questo! Mio povero amico, sei tu il bevitore d'assenzio. Sei tu che hai completamente perso il tuo senso morale». Neanche il parere dei giudici del Salon, esposizione presso la quale l'opera fu inviata nel 1859, si discostò da quello espresso da Couture: l'opera fu infatti respinta all'unanimità, e fu sostenuta solo dall'ormai anziano Eugène Delacroix.

IL PIFFERAIO



Titolo: *Il Bevitore d'Assenzio*

Tecnica: *Olio su tela*

Data: 1866

Dimensioni: 168x98 cm

Collocazione odierna: *Museo d'Orsay (Parigi)*

Il pifferaio raffigura un semplice ed anonimo ragazzino di stanza con la Guardia Imperiale. Il modello gli fu procurato dall'amico comandante Lejosne, anche se alcuni critici hanno ipotizzato che si tratti di Léon-Édouard Koëlla, il bambino che Manet avrebbe generato insieme a Suzanne Leenhoff nel 1849: non disponiamo, tuttavia, di una documentazione adeguata a dimostrare questa teoria, e neanche la paternità del bimbo, pur presunta, è mai stata accertata.

Le Déjeuner sur l'herbe

Colazione sull'erba (Le Déjeuner sur l'herbe) è un dipinto del pittore francese Édouard Manet, realizzato nel 1863 e conservato al museo d'Orsay di Parigi.

Manet preparò la Colazione sull'erba con molta cura e dedizione. Già quando si recò all'Aia per ammirare i capolavori di Rembrandt eseguì alcune varianti del quadro Suzanne al bagno. Le copie dimostrano una maggiore libertà compositiva ed espressiva rispetto alla tela del maestro olandese: in una di queste Manet vi introdusse un vecchio che spia furtivamente la donna, e un'altra fu ritoccata con l'aggiunta di diverse amiche di fiducia.



Il Bar delle Folies-Bergère

Il bar delle Folies-Bergère (Un bar aux Folies Bergère) è un dipinto del pittore francese Édouard Manet, tecnica olio su tela, realizzato nel 1881-1882 e conservato al Courtauld Gallery di Londra.

Il bar delle Folies-Bergère, l'ultimo quadro realizzato nel 1881-1882 da Manet prima della morte, può essere considerato il suo testamento artistico e spirituale. Esso infatti raffigura in un quadro tutti gli stili pittorici di Manet: l'utilizzo del nero, l'amore per i temi quotidiani, l'utilizzo di colori piatti e omogenei ed il gusto per le composizioni calibrate e per le nature morte.

